

«Утверждаю»

Проректор по научной работе и инновациям



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет»  
докт. биол. наук,  
проф. М.Г. Барышев  
февраля 2018 г.

### **Отзыв ведущей организации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет»

о диссертации **Чугуновой Ксении Сергеевны**

«Языковые особенности идиостиля в художественной прозе

Дмитрия Емца» (Воронеж, 2017), представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертационное исследование К.С. Чугуновой посвящено изучению идиостиля писателя Дмитрия Емца, представителя нового, малоизученного, но активно функционирующего социокультурного феномена «young-adult», который относится к одной из жанровых разновидностей фэнтези. Автор диссертации привлекает к лингвистическому изучению явление, отразившее в себе всю противоречивость современной языковой ситуации: сложные процессы, происходящие в языке, оказывают решающее воздействие на художественный текст как в высшей степени сложное в лингвистическом и прагматическом отношении образование.

К.С. Чугунова описывает те экстралингвистические предпосылки, которые способствуют формированию идиостиля Д. Емца, и приходит к обоснованному выводу о том, что текстовые особенности обуславливаются объективными процессами, происходящими в современном русском языке.

Базовыми характеристиками идиостиля Д. Емца, которые определяют художественное своеобразие его текстов, являются разнообразные формы интертекстуальности, словотворчества и фразеотворчества, что убедительно доказано в диссертационной работе.

К.С. Чугунова рассматривает различные лингвистические аспекты интертекстуальности, подробно анализирует разновидности использования «чужих текстов» в структуре текстов Д. Емца, выделяет уровни гипертекстуальности (пародирования писателем текстов преимущественно Дж. Роулинг) и архитектекстуальности (жанровой связи текстов писателя с другими текстами: романом, мифом, анекдотом и др.). В работе установлены основные функции интертекстуальности в исследуемых текстах: людическая, комментирующая, референтивная, экспрессивная, апеллятивная, поэтическая.

Автор диссертации подробно и методически корректно исследует основные единицы интертекстуальности (стр. 48-89) – номинативные (антропонимические, топонимические, идеонимические, мифонимические, в том числе мифотопонимические, артефактные, предметные) интертекстони́мы.

Анализ значительного текстового материала позволяет автору убедительно доказать, что использование межтекстовых взаимодействий, диалогических отсылок к прецедентным феноменам обеспечивает необходимый прагматический эффект – выход к разным читательским группам, что составляет конституирующую основу текстов Д. Емца.

**Актуальность** исследования определяется широтой и разнообразием тех языковых изменений, которые связаны с современным переосмыслением лингвистического феномена художественного текста, образованием гетерогенных текстовых структур, обладающих признаками нескольких текстовых моделей.

**Научная новизна** проведенного исследования определяется расширением представления о значимости социокультурного феномена young-adult и жанра фэнтези для формирования идиостиля современного популярного писателя Д. Емца; введением понятия особой лингвотипологической – гетерогенной

природы художественных текстов Д. Емца, отражённых в его идиостиле. Значимы в научном плане и выводы о влиянии современной языковой ситуации на формирование идиостиля писателя.

Научная новизна работы обусловлена также тем, что в диссертации введено понятие особой лингвотипологической – гетерогенной природы художественных текстов Д. Емца, что отражённо в его идиостиле.

Впервые в практике исследования художественного текста, словотворчество и фразеотворчество рассмотрены как основа афористичности и как один из конституирующих признаков идиостиля Д. Емца.

Несомненна **теоретическая значимость** рецензируемой работы, определяемая ее вкладом в дальнейшее исследования принципов формирования и становления текстов нового типа и жанра средствами языка. Важно и то, что в диссертационной работе определяются конституирующие элементы идиостиля с учётом новых теоретических подходов к комплексному лингвистическому анализу художественного текста.

Выявление афористичности как конституирующего признака идиостиля Д. Емца в ее связи с особой формой авторского мышления следует также признать теоретически важным подходом, позволяющим соотнести особенности языковой личности писателя с современной языковой картиной мира.

**Практическая ценность** проведенного исследования характеризуется возможностью применения его материалов и выводов в преподавании курсов «Лингвистический анализ художественного текст», «Филологический анализ текста», «Герменевтико-интерпретационный подход к исследованию художественного текста» и др., которые преподаются на филологических факультетах, а также использованием ее выводов в научных исследованиях, связанных с изучением гетерогенных текстов.

**Обоснованность и достоверность** выполненного исследования подтверждается анализом обширного фактического материала (33 романа и 2 сборника авторских афоризмов), значительным объемом проработанного

теоретического материала, последовательным использованием современных методов лингвистических исследований (описательный, сопоставительный, герменевтический, метод компонентного анализа).

Диссертация объемом 268 страниц состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и списка иллюстративного материала.

Диссертационное исследование выполнено К.С. Чугуновой с большой тщательностью. Текст работы написан научным языком, отличается логичностью изложения. Положения, выносимые на защиту, в целом не вызывают возражений, каждое из них последовательно и аргументированно доказывается в практической части исследования.

Высоко оценивая уровень рецензируемого исследования, перспективность его в теоретическом и практическом отношениях, считаем возможным сформулировать некоторые вопросы, в основном дискуссионного характера, и высказать некоторые замечания.

1. Насколько велика индивидуально-авторская составляющая в выборе средств создания гетерогенного текстового образования феномена «young-adult»? Какие из исследованных стилистических особенностей можно признать уникальными для Д. Емца?
2. Какие из стилистических феноменов, выявленных в творчестве Д. Емца, наиболее частотны в современных текстах жанровых разновидностях фэнтези?
3. Положение 1, выносимое на защиту (стр. 8), на наш взгляд, сформулировано несколько общо; представляется целесообразным более точно признаки «нового, малоизученного, но активно функционирующего социокультурного феномена «young-adult», который относится к одной из жанровых разновидностей фэнтези – «хулиганскому» фэнтези», что было бы, несомненно, важным теоретическим достижением работы.
4. Представляется, что перспективы исследования имеют гораздо более широкий характер: текстовые особенности творчества Д. Емца, рассмотренные как закономерное следствие развития современной

языковой ситуации, коррелируют не только с конкретным жанром фэнтези, но и, вероятно, соотносятся с особенностями построения других гетерогенных текстов: рекламных, медиа, учебных и др., о чем в формулировке перспектив не было сказано (стр. 178).

Перечисленные выше вопросы и замечания не умаляют достоинств тщательно проведенного исследования и не затрагивают концептуальных положений и выводов диссертанта. Основные цели и задачи, поставленные автором в работе, достигнуты, выводы исследования обоснованы и аргументированы.

Высказанные вопросы и замечания не затрагивают основного содержания работы, имеющей теоретическую и практическую ценность. Диссертация представляет собой законченное самостоятельное исследование актуальной проблемы, автор демонстрирует оригинальность подхода к решению обозначенных задач, убедительно доказывает предлагаемую научную гипотезу, обосновывая выводы и заключения репрезентативным фактическим материалом.

Диссертация прошла достаточную апробацию: основные результаты работы представлены в 12 научных публикациях, 6 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат и публикации автора адекватно отражают содержание диссертации.

Диссертация К.С. Чугуновой «Языковые особенности идиостиля в художественной прозе Дмитрия Емца» является завершенным научным исследованием, по своему материалу и методологии соответствует паспорту специальности 10.02.01 – русский язык, отвечает требованиям, установленным в пунктах 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013, № 842), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Отзыв о диссертации К.С. Чугуновой «Языковые особенности идиостиля в художественной прозе Дмитрия Емца» составлен доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой современного русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» **Исаевой Лидией Алексеевной**, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры современного русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» **Будановой Светланой Геннадьевной**.

Отзыв обсужден и единогласно утвержден на заседании кафедры современного русского языка «8» февраля 2018 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой современного русского языка

ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»,

доктор филологических наук,

профессор

Исаева Лидия Алексеевна

Адрес: 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская 149

e-mail: rector@kubsu.ru

Тел.: +7 (861) 219-95-01

Сайт: www.kubsu.ru

